

# УПЛЕТЕНО ВИРТУЕЛНО

## ПЛЕТЕНЕ МРЕЖЕ

Посматрајући просторну структуру мреже, коју Леонора Векић плете, као предмет који се простире кроз простор у варијацијама отворене форме, схватамо да се налазимо у приказу процеса настајања и то у фази која је исечак, део тог процеса чији су почетак и крај несагледиви.

Повезивање чворова континуалном нити има своју аналогију у процесу непрекидног настанка живог света, чије је тежиште потенцијал у настајању.

За саму уметницу, процес рада је налик вишеслојном дијалогу са флуидном формом; рационалан, интуитиван и сензуалан у исто време. Ритуално усклађивање ритма плетења са унутрашњим силама које се појављују захтева нијансиран одговор аутора ка успостављању коначног еквилибријума.

Светлосне варијације су саставни део ове просторне поставке. Сенке које се простиру и преклапају доприносе снази естетско-поетског доживљаја у коме предметност мреже постаје апстрактни приказ појачаних изражених чулних квалитета.

## ВИРТУЕЛНЕ МРЕЖЕ

Измештање просторне структуре мреже у њену апстрактну представу несамерљивих могућности, Леонора Векић остварује дигиталним медијима. Видео запис и фотографије отварају неиспитане просторе ликовног и перцептибилног експеримента.

Око камере која се креће у видео снимку, приказује сву динамичну природу форме мреже и њене варијације. Чворови и преплети као почеци мисли које се шире и растежу у простору постају чудесне фигуре. Различити углови и међупростори које фокусира око камером воде поглед и мисли кроз изненађујуће пејзаже. Мреже су споља и унутра, отварају простор, физички и ментални...

Дигиталне фотографије кадрираних делова просторних мрежастих структура стварају чудесне приказе и отварају бескрајне асоцијације. Њима нас уметница води ка пределима у којима никада нисмо били, које можемо видети само у тренутним бљесковима свести, у сновима или мистичним тренуцима. Било да нас асоцирају на удаљена сазвежђа или претакање органских процеса у формалне структуре, оне нас враћају нама самима, да слутимо, да будемо слободни и препустимо се неиспитаним деловима нас самих, који увек некуда воде лепотом вечите мистерије.

Ана Михаиловић

АТЕЉЕ 61

Установа за израду таписерија Атеље 61  
Петроварадин  
Тврђава 9, Петроварадин  
+381 (0)21 64 31 519

Уметнички савет:  
ванр.проф мр Никола Мацура, ред. проф. др ум. Горан Деспотовски,  
ванр. проф др ум. Леонора Векић, др Ивана башићевић Антић,  
мр Маја Величковић, др Јелена Бањац, мр Јелена Ђорђевић Брцан,  
Весна Грбић, мр Марија Ристић

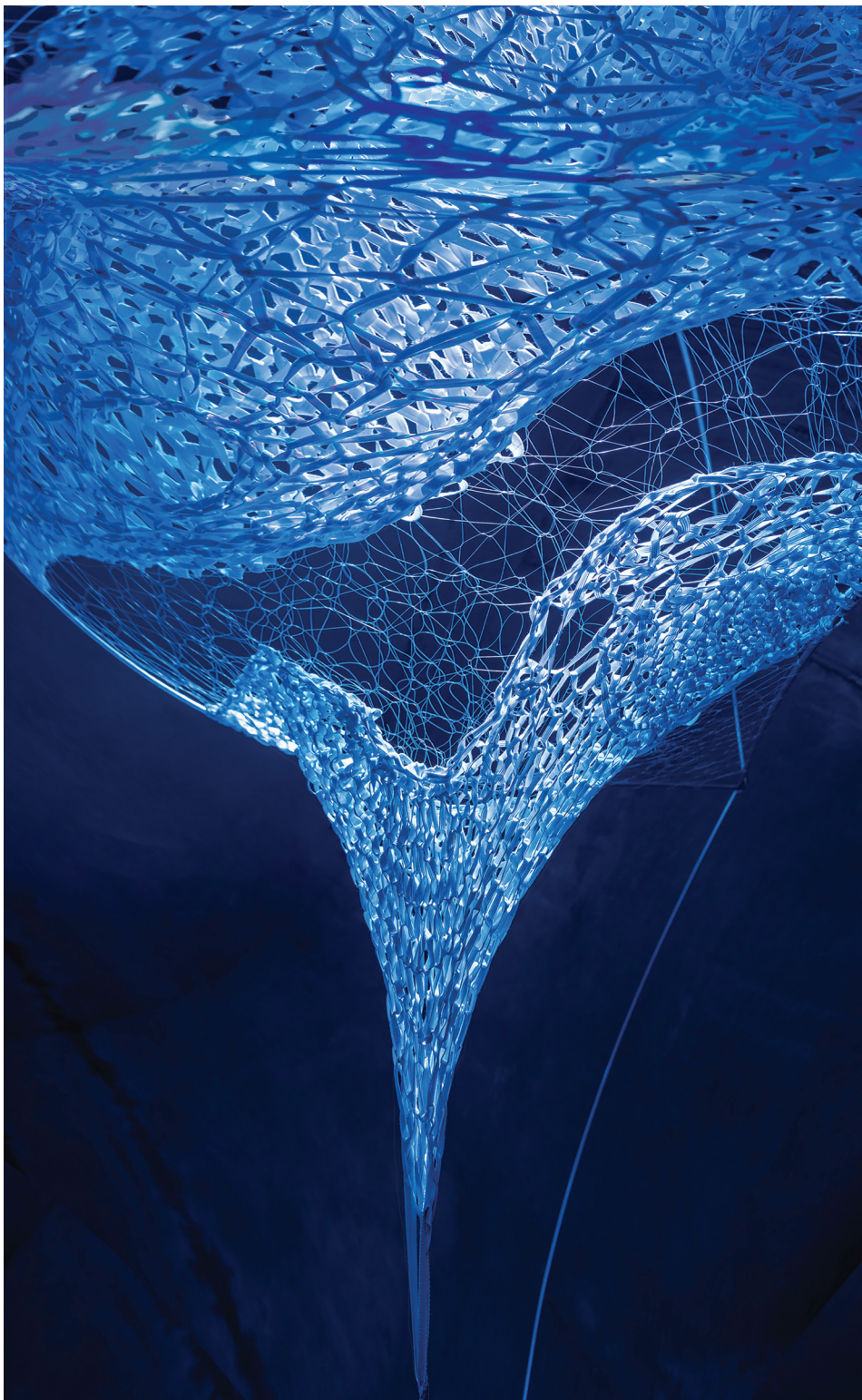
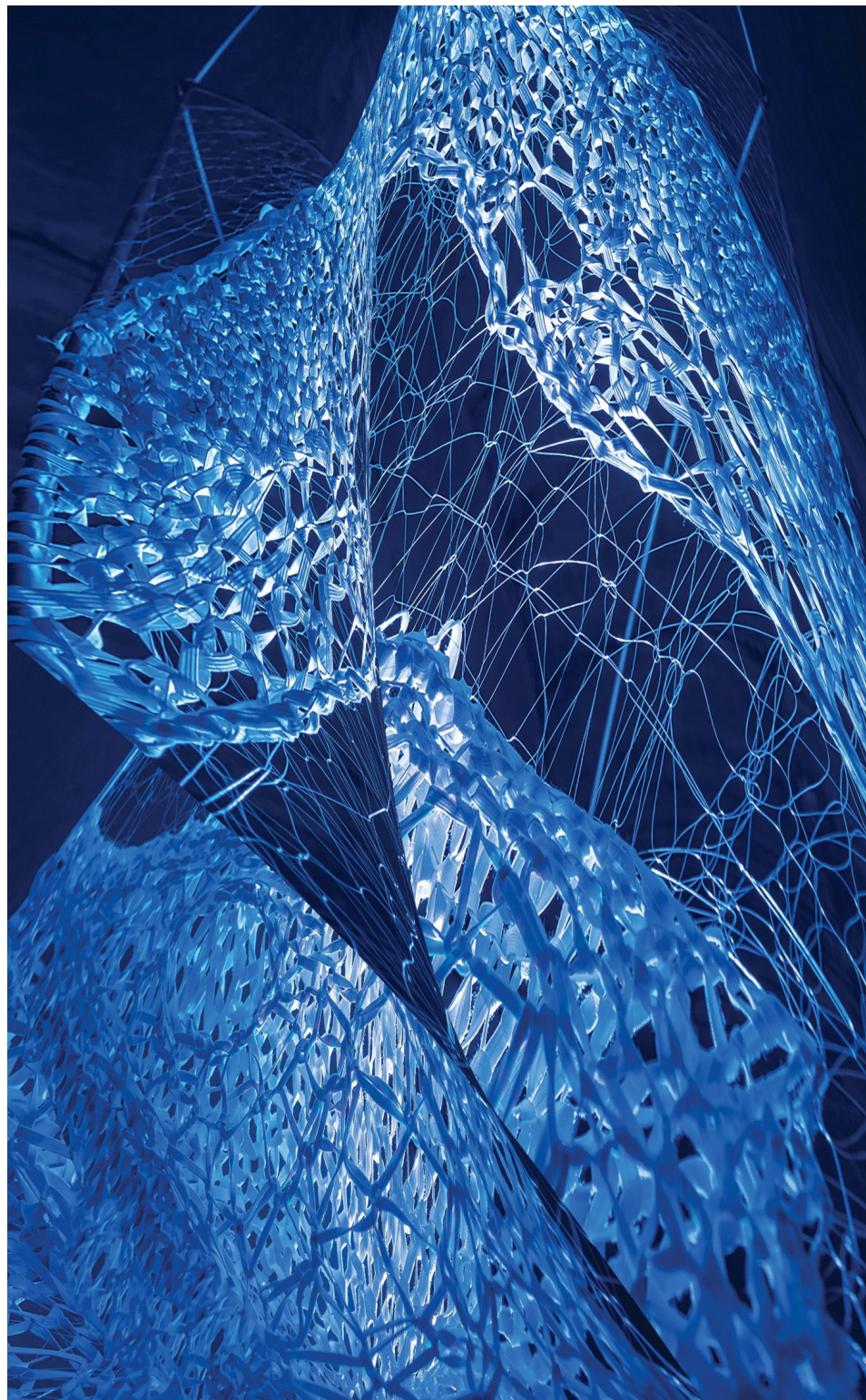
ЛЕОНОРА ВЕКИЋ  
ТАНГАНТЕ

ГАЛЕРИЈА 1, КРЕАТИВНИ ДИСТРИКТ  
Булевар деспота Стефана 5 • Дистрикт, Нови Сад  
05 – 26. децембар 2024.

УСТАНОВА ЗА ИЗРАДУ ТАПИСЕРИЈЕ АТЕЉЕ 61







Леонора Векић (1970) је ванредни професор на Факултету примењених уметности Универзитета у Београду, где је дипломирала (1995), као и завршила магистарске (2000) и докторске уметничке студије (2022). Њена уметничка активност обухвата више области: дизајн, мода, текстилне инсталације и друге визуелне уметности.

Током своје каријере, организовала је 13 самосталних изложби и учествовала у бројним колективним изложбама, како у земљи, тако и у иностранству. Добитница је бројних награда и признања. Њена дела налазе се у јавним и приватним колекцијама, укључујући Музеј примењених уметности у Београду, Установу за израду таписерија Атеље 61, Петроварадин, Дом културе Силоси у Београду, као и у колекцији Бортоласо-Тотаро, Удружење Арте&Арте, Комо, Италија.

Списак радова реализованих дигиталном штампом:

**Близу и далеко**  
инсталација  
димензије променљиве

**Пет елемената**  
40 x 30 – ∞

**Dreams Don't Care**  
200 x 143

**Хронотип 1**  
70 x 100 cm

**Хронотип 2**  
70 x 100

**Хронотип 3**  
70 x 100

**Танганта 1**  
70x100

**Танганта 2**  
70x100